



**Ficha Técnica:**

color 35 mm. 90 min.

Venezuela 1993.

**Dirección**

**y Producción:**

Alfredo J. Anzola.

**Asistente de Dirección:**

Luisa de la Ville,

Flavia Bálsamo.

**Guión:**

Alfredo J. Anzola.

**Fotografía:**

Hernán Toro.

**Cámara:**

Hernán Toro,

Carlos E. Fernández.

**Asistentes de cámara:**

Mariano Sanchez,

Carlos E. Fernández,

Félix Gherardi.

**Grabaciones originales:**

Aquiles Nazoa,

Rafael Guinand.

**Sonido:**

Mario Nazoa.

**Montaje:**

Luisa de la Ville,

Olegario Barrera,

Alfredo J. Anzola.

**Producción:**

Marianne Delon,

Luisa de la Ville,

Flavia Bálsamo,

Iraima Vargas.

**Fotografía:**

Luis Toro, Juan Avilan,

Edgard J. Anzola,

Domingo Luca.

**Actuaciones:**

Elba Escobar,

Kristina Wetter, Julio Mota,

Eduardo Gadea Pérez,

Olegario Barrera,

Chile Veloz.

## El Misterio de los Ojos Escarlata

**Sinopsis:**

Encontrarme en la posesión de ese enorme montón de recuerdos, fotografías, discos, películas, cartas, recortes de prensa y quién sabe cuántas cosas más, me hacía sentir la necesidad de compartirlos.

Era además la historia de un grupo de hombres audaces, pero sobre todo la historia de ese calidísimo y buen hombre que fue papá.

El había compartido los últimos años de su vida con los primeros de la mía, su herencia fueron sus cuentos y su amor a la verdad, el trabajo y la amistad. Por eso hoy... *El Misterio de los Ojos Escarlata*.

Alfredo J. Anzola.

“Como pionero del automovilismo y de la radio en el país, como actor cómico y dibujante de caricaturas; como empresario de las primeras grabaciones gramofónicas en que se oyeron voces venezolanas; como organizador con Raúl Santana de nuestros famosos salones humorísticos del Ateneo de Caracas; como cineasta interesado en todas nuestras curiosidades paisajísticas y humanas; como muchacho grande y travieso de presencia infaltable en toda empresa de curiosidad o de gracia, ha sido Edgard J. Anzola uno de los venezolanos más interesantes del siglo XX.”

Aquiles Nazoa.



### **Crítica:**

"*El Misterio de los ojos escarlata* se alza como un trabajo distinto. No es estrictamente un documental, en el sentido tradicional del término, pero tampoco es una obra de ficción convencional. Es una mezcla de emociones, recuerdos, nostalgias y sonrisas en torno a un hombre y el país que le toco habitar. Vistos por un ojo más íntimo, más cercano y mejor informado que el mero documental histórico."

Alfonso Molina, *El Nacional*, 23 de enero de 1993.

"Está básicamente recreada con fotografías de esa época, películas que tal vez las hicieron sin ni siquiera pensar en su valor futuro. La ficción se reduce a una parte del *Misterio de los Ojos Escarlata* (comedia radial transmitida por Radio Caracas, en 1934) realizada en un estudio contemporáneo, pero con los efectos de sonido tal cual lo hacían en la obra. Tan originales como lograr la sensación de lluvia echando alpiste en papel crepé."

Blanca García Bocaranda, *El Universal*, Enero 20, de 1993.



### **Reconocimientos:**

- Monseñor Pellín.
- Premio Nacional por la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos.

**CINE  
SEIS  
OCHO**

**Dirección:**

Avenida Caroní,  
Quinta Vicky,  
Colinas de Bello Monte,  
Caracas, 1041. Venezuela.

**Teléfono:**

58-212-7511490

**Fax:**

58-212-7512575

**E-mail:**

seisocho@cantv.net

**www.cineseisocho.com**

**Diseño:**

ABV Taller de Diseño.  
Carolina Arnal  
V.11.05