

**Ficha Técnica:**

Color, 35mm. 90 min.

Venezuela 1979.

Producción y Dirección:

Alfredo J. Anzola.

Asistencia de Dirección:

Olegario Barrera.

Guión:

Gustavo Michelena.

Fotografía y Cámara:

Juan Santana,

Mariano Sánchez.

Sonido:

Mario Nazoa.

Música:

Juan Carlos Núñez.

Vocalización:

Cecilia Todd.

Montaje:

Olegario Barrera.

Producción:

Marianne Delón.

Actuaciones:

Asdrúbal Meléndez,

Julio Mota,

Virginia Urdaneta

y Victor Cuica

como "Caraota".

Manuel**Sinopsis:**

Aparicio y su mujer, Alma Rosa, ven llegar a un nuevo cura. Manuel, al mismo tiempo que va descubriendo que el pueblo será arrasado para construir una urbanización turística, se enamora de Alma Rosa. Los constructores de la urbanización comienzan a espiar a Manuel, quien participa con los pescadores en la defensa de sus tierras y al conocer del amor de Alma Rosa y Manuel acuden a Aparicio para destruir a Manuel y a los pescadores.

Críticas:

"Me gustó el conocimiento profundo que la película tiene del pueblo y del lugar; la manera poco pretenciosa y casual de tomarse el tiempo para contar su historia. Nunca pensé en estos personajes como inventados, ni me parece "inventada" su proposición que: religión, sexo y política son la misma cosa, que constituyen una encrucijada crucial en el alma humana y que los efectos de una son finalmente efectos de las otras. El director Alfredo J. Anzola es el Jonathan Demme venezolano. Él y el guionista Gustavo Michelena tenían un tema que sentían en los huesos, algo que no puede decirse prácticamente de ninguna película americana".

Michael Ventura, *L.A. Weekly*, 17-23 de abril de 1981.

"Se trata de una película fresca, sin dobleces ni zonas oscuras, con un desarrollo fluido y grato... Una película hermosa, poco católica y muy cristiana... en la que con mucho respeto al sacerdocio se redimensionan los anhelos de una renovada vocación sacerdotal".

Rodolfo Izaguirre, *El Nacional*, 16 de enero de 1980.

"Esta es una película gentil, suavemente irreverente y seductora sobre un sacerdote católico llegando a una nueva conciencia. Asdrúbal Meléndez interpreta al cura dulcemente torpe y Virginia Urdaneta es la hechicera que cautiva su corazón.

El director venezolano Alfredo J. Anzola muestra los conflictos entre los principios religiosos de un sacerdote y los deseos carnales de un hombre dentro de un contexto humanitario más amplio que se entrelaza con amor y misticismo.

Linda Gross, *Los Angeles Times*, 22 de abril de 1981.

"En *Manuel* hay un valiente planteo de una problemática sin la pretensión arrogante de aportar soluciones prefabricadas. *Manuel* es una película real, en cuanto que presenta una situación cada vez más frecuente en la vida de las parroquias de nuestros países... *Manuel* es una buena película que agrada verla, que nos divierte, pero que nos deja incómodos con nosotros mismos, pues nos hace sentir que –al terminar de disfrutarla– cesamos de ser espectadores".

Otto Maduro, *El Nacional*, 10 de septiembre de 1979.

Reconocimientos:

- Premio al mejor largometraje, Concejo Municipal del Distrito Federal , 1979.
- Meridiano de Oro a la Mejor Película Venezolana, 1979.
- Premio del Jurado en el Festival de Cartagena, 1979.
- Selección oficial en San Sebastián, España, 1980.



**CINE
SEIS
OCHO**

Dirección:

Avenida Caroní,
Quinta Vicky,
Colinas de Bello Monte,
Caracas, 1041. Venezuela.

Teléfono:

58-2-7511490

Fax:

58-2-7512575

E-mail:

seisocho@cantv.net