



Ficha Técnica:

Color 35mm, 90 min.

Venezuela 1977

Producción y Dirección:

Alfredo J. Anzola

Guión:

Gustavo Michelena.

Producción:

Olegario Barrera,
Fernando Toro,
Zoila Castillo
y Gustavo Rosario.

Música:

Juan Carlos Núñez.

Fotografía:

Juan Santana.

Cámara:

Andrés Agusti,
Jacobo Penzo y
Oscar Garbisu.

Sonido Directo:

Mario Nazoa.

Reparto y Utilería:

Valmore Gómez.

Montaje:

Olegario Barrera.

Administración:

Jorge Gherardi.

Vestuario y Maquillaje:

Nora García.

Secretaria de Rodaje:

Luisa de la Ville.

Actuaciones:

Fausto Verdial,
Victot Cuica,
Brigitte Tirone,
José Rodríguez,
Herman Letjer
y Cherry Núñez.

Se solicita muchacha de buena presencia y motorizado con moto propia

Sinopsis:

Alexander (Victor Cuica) y su amiga Diosa (Brigitte Tirone) empiezan a trabajar en una mueblería, Alexander sospecha que el dueño está involucrado en un negocio turbio. Ante Grau Klein (Fausto Verdial) ellos hacen que no se conocen, averiguan acerca de las actividades de Klein y Alexander decide "aplicarle un poco de su propia medicina" haciendole ver que él representa a una poderosa organización y que trabaja en una mueblería solamente para "proponerle un buen negocio". El resultado es una especie de mezcla entre *El sirviente* y *El golpe*, a ritmo de la "salsa" de Alexander (compuesta magistralmente por Juan Carlos Núñez). La película retrata la Caracas de los años setenta: moderna, rica y de dinero fácil; donde la *moralidad* es siempre dudosa; donde inexplicablemente un motorizado logra "vivirle la parte" a su patrón, con una enorme dosis de ingenio y de humor.

Críticas:

“Con el film que hoy se exhibe en Guayaquil, Anzola consiguió una obra madura, espléndidamente narrada y con un impacto popular definitivo. Los mayores aciertos del film radican en la captación del ambiente popular venezolano y en el humorístico y endiablado argot que el pueblo utiliza para expresarse. Hay una descripción sabrosa de tipos y ambientes populares y una amarga meditación sobre la diferencia de clases y de cómo los desposeídos no tienen más remedio que arrimarse a los poderosos y tratar de utilizar sus mismos recursos para sobrevivir”.

Diario *Universo*, Guayaquil, Ecuador. 21 de junio de 1978.

“Su humor y frescura provienen de un buen acabado técnico...este film venezolano posee un montaje acertado, una buena fotografía y revelado donde llaman la atención los colores logrados y una dirección que realza las posibilidades de los actores”.

Silvio Gutiérrez, *Zoom*, 1978.

“Es un largometraje con encanto, moraleja y música de salsa, que relata las aventuras de un motorizado “con moto propia” que aunque aún no tiene conciencia de clase, si tiene “gestos de rebeldía a nivel pícaro”... Con humor y quizás sin proponérselo formalmente, Anzola reivindica al sector marginal de los motorizados, sector tan despreciado como inexplicablemente solidario”.

Susana Rotker, *Últimas Noticias*, 8 de abril de 1978.

Reconocimientos:

- Premio al Mejor Largometraje Venezolano, 1977. Asociación Venezolana de Críticos Cinematográfico.
- Premio al Mejor Largometraje Venezolano, 1977-1978. Concejo Municipal de Caracas.
- Premio Mara de Oro, 1977 a la Mejor Dirección.
- Premio Mara de Oro, 1977 a la Mejor Revelación cinematográfica del año (Victor Cuica).
- Premio Escenario Juvenil, Mejor Música, Mejor Sonido.
- Premio El Dorado, Mejor Guión, Mejor Música.
- Seleccionada en concurso en el Festival de San Sebastián, España 1978.



**CINE
SEIS
OCHO**

Dirección:

Avenida Caroní,
Quinta Vicky,
Colinas de Bello Monte,
Caracas, 1041. Venezuela.

Teléfono:

58-212-7511490

Fax:

58-212-7512575

E-mail:

seisocho@cantv.net

www.cineseisocho.com

Diseño:

ABV Taller de Diseño.
Carolina Arnal
V.11.05